

Les Thèmes

L'élève acquiert **les connaissances** culturelles, historiques et théoriques, **la capacité d'analyser** cinématographiquement, et **les compétences d'écriture** d'un film, **de tournage** et **de montage**.

Favorisant **l'apprentissage personnel** de l'élève, développant son **autonomie**, cet enseignement lui offre l'occasion de construire son regard, d'affirmer et de défendre ses goûts, de réfléchir à sa place de spectateur et d'apprécier par lui-même l'usage et la valeur des images dans la société contemporaine. Par la diversité des domaines qu'il mobilise, cet enseignement invite l'élève à vivre différentes expériences : émotion, réflexion, création. Aussi, dans un cadre partenarial (salles de cinéma, institutions culturelles, professionnels), associe-t-il la fréquentation des œuvres, analyse et production individuelle ou collective (écriture, tournage, montage, postproduction, etc.) dans une **démarche de projet**.

La Mise en œuvre

- **Culturelle** sous la forme d'un partenariat historique de 30 ans avec le Studio 43, la salle d'Art et Essai de Dunkerque, qui nous offre des projections à un tarif très intéressant, des opportunités de rencontres, d'interviews de personnalités, de conférences, de stages, de créations d'événements...
- **Théorique et technique** avec l'enseignement de toutes les étapes de la réalisation d'un film (scénario, note d'intention, découpage technique, storyboard, tournage, maîtrise de la lumière et du son, montage ...). Dans ce sens les élèves sont amenés à présenter pour le baccalauréat un court-métrage respectant toutes ces étapes.
- **Pratique préprofessionnalisante** avec les actions en collaboration avec nos nombreux partenaires (ASTV, SIDF, CUD, Mairies, Musée portuaire, Association des Papillons blancs, AFEJI, ...) vers la réalisation de clips, courts-métrages documentaires, bandes annonces...

Les Débouchés possibles

- Cette spécialité débouche naturellement sur les nombreux **BTS « Métiers de l'Audiovisuel »** (Métiers du Son, Métiers de l'Image, Montage et Postproduction, Gestion de Production, Techniques d'Ingénierie et Exploitation des Equipements) qui intègrent des profils d'élèves très diversifiés
- Les Ecoles de **Journalisme**
- Les études dans la **Communication**
- La **Licence Information et Communication parcours Culture et Média**
- La **Licence professionnelle Journaliste Rédacteur d'Images et de Sons**
- Le **DMA Régie de Spectacle Son ou Lumière**
- Les **Grandes Ecoles publiques de Cinéma**
- Etc.

Les Thèmes

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image, la non-figuration.
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre.
- La présentation de l'œuvre.
- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes.
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée.
- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
- Créer à plusieurs plutôt que seul.
- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet.
- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo.
- Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique.
- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

La Mise en œuvre

- La pratique artistique et le renforcement des connaissances culturelles sont les principaux objectifs de cet enseignement. S'y ajoute le développement de la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art dans le contexte de la société contemporaine et à construire son parcours d'études supérieures en référence aux métiers des arts et de la culture.
- L'enseignement de spécialité en classe de première est accessible à tous les élèves, ayant suivi ou non l'option en seconde. Dans des situations variées et selon des modalités diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles avec la création artistique et de réflexion sur l'art. Il offre de multiples possibilités de prise en compte de l'hétérogénéité des profils et des aspirations des élèves.

Les Débouchés possibles

- Les enseignements artistiques développent des compétences transversales et transposables qui contribuent à la réussite des élèves dans de nombreuses voies d'études. La stimulation de l'imaginaire au service de la création, l'exigence méthodologique, la capacité d'abstraction, l'esprit collaboratif et l'analyse critique sont quelques unes de ces compétences travaillées. Parmi toutes celles possibles, voici quelques filières débouchant sur des métiers :
- Beaux-arts
- Multimédia
- Communication visuelle
- Design
- Mode
- Architecture et décoration
- Professions culturelles (conférenciers, experts, conservateurs, restaurateurs, ...)
- Métiers d'art