

Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles (CPGE)

Lycée Gambetta, Arras

Option arts plastiques

L'enseignement artistique en classe préparatoire s'inscrit dans la formation littéraire générale pour les bacheliers des séries générales (L, ES ou S).

L'option arts plastiques a pour objectifs de donner aux élèves une formation théorique et pratique : historique et culturelle, technique et méthodologique, esthétique et créative.

Cette option est proposée dans trois établissements en France, à Cannes, Paris et Arras.

Aucun prérequis théorique, culturel ou technique n'est exigé. Il est possible de s'inscrire en première année même si vous n'avez pas suivi un enseignement artistique au lycée.



« MUR PORTEUR » est une œuvre réalisée par Claire Pollet en résidence d'artiste



L'option arts plastiques s'adresse aux étudiant(e)s qui souhaitent...

- Poursuivre leur formation artistique après le bac dans le cadre encore généraliste de la classe préparatoire littéraire
- Préparer des concours qui mobilisent ces connaissances (Ecole du Louvre, Métiers de la culture, du patrimoine, du journalisme, de l'enseignement)
- Développer une approche transversale et complémentaire des savoirs littéraires (historique, littéraire, philosophique)
- Devenir enseignant. Les professeurs des différentes disciplines enseignent désormais « l'histoire des arts » au niveau des classes de primaire, du collège et du lycée
- S'initier, par intérêt et curiosité, à l'art d'aujourd'hui et à celui que l'histoire nous a légué.
- Enrichir leur culture générale et acquérir de solides connaissances artistiques
- Faire le choix d'une option qui sera un atout dans leur formation et qui valorisera leurs talents

PARTENARIATS CULTURELS
SORTIES AUX MUSEES, VISITES D'EXPOSITIONS
RENCONTRES AVEC DES
ARTISTES EN RESIDENCES
LE LOUVRE LENS UN GRAND MUSEE A PROXIMITE

HYPOKHAGNE**(6h)**

Rencontre avec Claire Pollet lors de l'installation de son oeuvre « MUR PORTEUR »



L'enseignement de première année est ouvert et généraliste. Il s'organise selon deux composantes :

Historique et socio-économique

Histoire et théorie des arts plastiques. Formes et fonctions des productions plastiques dans l'histoire. Mise en relation des formes artistiques selon des approches thématiques. Étude des modes de production, de conservation et de diffusion. Réalisation matérielle des œuvres.

Esthétique et pratique

L'œuvre et sa réception. Diversité des modes d'analyse et outils terminologiques (formel, sémiologique, psychanalytique). Critique et réception des œuvres dans l'histoire.

Réalisation-création : pratique plastique diversifiée incluant de manière dominante l'exploration et l'utilisation des ressources offertes par les technologies numériques.

La pratique ne vise pas l'apprentissage d'un savoir-faire technique.

Elle s'invente et s'expérimente dans le cadre d'un processus d'exploration dont l'objectif est de permettre une compréhension plus sensible des questionnements et des enjeux de la création artistique. La pédagogie des arts plastiques se fonde sur cette démarche d'articulation entre théorie, culture et pratique.

PROGRAMME DE DEUXIEME ANNEE

KHAGNE**(4 h)**

La deuxième année est consacrée à un programme limitatif de deux questions, renouvelé par moitié tous les ans. On s'y prépare plus spécifiquement aux épreuves du concours de l'École normale supérieure (ENS).

Une question porte sur une problématique générale. Elle est transversale (elle porte sur plusieurs expressions artistiques) et diachronique (elle traverse les quatre grandes périodes de l'histoire de l'art : antique, médiévale, moderne et contemporaine).

Exemple : l'art du portrait depuis le Moyen-Âge

La seconde question est plus précise et chronologiquement délimitée. Elle se restreint à un domaine d'expression artistique, à un mouvement, à une aire géographique ou à un artiste.

Exemple : Pablo Picasso

Après une classe préparatoire littéraire | Option arts

ORIENTATIONS

Poursuite d'ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Second cycle après validation des dispenses d'examen ou « équivalences » (ECTS)

Arts plastiques - Histoire de l'art et Archéologie - Bi-disciplinaire Lettres et Arts – Médiation Culturelle et Communication - Culture et Médias

Les CONCOURS (Bac+1/Bac+2)

École Normale Supérieure (ENS Lyon), épreuve « histoire et théories des arts » - École du Louvre - Composition d'histoire des arts de l'École des Chartes (section B) - Concours d'entrée des établissements relevant du ministère chargé de la culture - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son - 2^{ème} année Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs - École Boule – Supinfocom - École nationale de la photographie d'Arles - École nationale du patrimoine (INP)

Concours de la FONCTION PUBLIQUE

Enseignement (CAPES-Agrégation) - Assistant territorial spécialisé d'enseignement artistique - animateur territorial - Technicien des services culturels - Assistant(e) relations presse - Assistant(e) médiation au service des publics - Chargé(e) de communication - Chargé(e) de développement culturel - Chargé(e) de mission inventaire, numérisation et valorisation des collections - Responsable du développement culturel et touristique - Chargé(e) de mécénat, etc.

METIERS DE LA CULTURE et de la médiation culturelle

(Recrutements nationaux et régionaux)

Animateur du patrimoine - Médiateur culturel - Institutions culturelles - Commissaire d'expositions - Collaborateur de musées et de centres d'art, d'associations culturelles - Organisateur et gestionnaire de manifestations culturelles (expositions, spectacles, festivals...) - Programmateur d'événements culturels – Chargé(e) de communication culturelle – Chargé(e) des relations publiques – Attaché(e) de presse artistique - Chef de projets culturels, etc.

Les métiers du PATRIMOINE

Visant la présentation, la valorisation, la conservation, la restauration des œuvres d'art.

Régisseur d'œuvres d'art - Guide-conférencier de musée et monument - Conservateur du patrimoine - Restaurateur d'œuvres d'art (INP)

FORMATION GENERALE

École de Journalisme - Management des institutions culturelles - Deuxième année, cycle Master Science Po Lille - Commissaire-priseur (double cursus en droit et histoire de l'art) - Critique d'art – Galeriste – Édition - Documentaliste - Agent d'artiste – Courtier en œuvre d'art - Responsable de boutique de design - Expert - Assistant d'expert - Assistant de commissaire-priseur - Organisateur de vente aux enchères, etc.

LYCEE GAMBETTA - 25 Boulevard Carnot- 62022 ARRAS - INTERNAT post-bac
03.21.21.34.80 / Renseignements : arts-cpge-arras@hotmail.fr
INSCRIPTION www.admission-postbac.fr Entre la mi-janvier et la mi-mars
Formation CPGE > Classe préparatoire littéraire < Arras < Lycée Gambetta